

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по русскому языку
в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: РЯ0929

Класс: 09

Количество баллов: 50

Результат участия: призер

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка	1	8	4	6	5	5,5	7,5	6	7	50
Примечания										
Подпись	<i>[Handwritten signatures]</i>									

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные "N", отличавшиеся по значению от строчного "n", и прописные "Y", которые означали совсем не то, что маленькие "y". К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, "m" своей последней ножкой переходила в "j", а "v" балансировала на верхушке "o", как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?

фонетическая (звуковая) запись - транскрипция +

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'ил арбу́с].

В фонетической записи отсутствуют заглавные буквы, а здесь они есть. -

3. Знак [v] над буквой гласного ([ʌ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([b]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец. Какие условия необходимы для его появления?

Этот ~~знак~~^{знак} характерен для таких звуков, как:

[ʌ], [z], [c], [t]. В данных словах этот знак будет использоваться при слове звуков: [ʌ] и [z], [ʌ] и [c] (т.е. слова спецназ, спецсектор, а так же в слове спец (т.е. [ʌ] стоит на конце слова)

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	пещера
2.	Кулинар	пекарь
3.	Одновременно действие и место действия	петь
4.	Один из внутренних органов	печень
5.	Кручина, скорбь, тоска	печаль
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	попечитель, опекун
7.	Мучное кондитерское изделие	печенье, запеканка

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)
 сорба́рия (растение семейства розоцветных)
 соина́ри (духовой музыкальный инструмент)
 веда́нта (философское течение в индуизме)
 то́рий (химический радиоактивный элемент)
 колора́тура (музыкальный термин)
 неоце́ратод (австралийская пресноводная рыба)
 кимва́л (древний музыкальный инструмент)
 гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)
 чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
 акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

амери́ций (химический элемент)
 сюри́н (сезон дождей в Японии)
 брибо́ния (растение семейства тыквенных)

легато (музыкальный термин)
 джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)
 чароит (минерал в Восточной Сибири)
 кимбунду (язык народа в северной Анголе)
 изатин (химический термин)

Я думаю, что человек расставляет ударение на основе традиционного сдвига слов и, анализируя, напр.: ~~изатин~~ — изатин — карантин, кимбунду — кимбоджи. В этих словах ударяемое совмещено со словом и ударение переносится так же. В памяти всплывает слово фонетически близкое данному (также всего тоже иностранного происхождения) и ударение ставится аналогично. Только этого существует определенная "языковая интуиция", благодаря которой человек правильно ставит ударение.

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

- 1) Мысли мои улетели уже далеко-далеко.
- 2) В своем впечатлении я рисовал себя принимая на двух коне.
- 3) В памяти всплыли события прошлых годов.
- 4) Я переворачивал в памяти всех людей, которых встречал за последние годы они были такими сидячковыми!
- 5) Квадрат, бегущий прошлое, нужно смотреть в будущее!
- 6) Я взрастил эту мысль на почве независимости.

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

А) Действие происходит из-за события, которое произойдет в будущем (рабочее совещание из-за командировки, которая будет). Б) Действие происходит, как следствие события в прошлом. (праздники уже наступили)

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

Нет, т.к. одно из значений "из-за" - ради, а у предлогов **ввиду** и **вследствие** таких значений нет.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог **ради** и (в редких случаях) предлог **для**? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога **ради**, который иллюстрировал бы найденное свойство.

"ради Бога" - принято понимать не в конкретном значении, а как большую просьбу о чем-то.
"ради всего святого" - также устойчивое сочетание, которое не надо понимать в прямом значении.

4. Даны словосочетания: **письмо сыну**, **письмо матери**, **письмо сестре**. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

В словосочетании "письмо матери" есть морфолог. омонимия, т.к. "мать" - сущ. 3-го скл., форма Р.п. и Ж.р. совпадают, поэтому не понятно "мать письма" или "письмо".

Чтобы устранить смысловую неоднозначность нужно добавить предлог:
письмо для матери - письмо, предназначенное для нее
письмо от матери - письмо, написанное ей.

ВОПРОС № 6

В число модальных значений обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. К нему не подойти!
2. К нему не подходи!
3. К нему не подойди!
4. К нему не подходить!

- 1) Я думаю что в предложении № 1 модальное значение: ~~невозможность~~ отсутствие возможности сделать что-то, а средство выражения: не подойти
- 2) В предложении 2 модальное значение: запрет, повеление что-то не делать; средство выражения: не подходи (отриц. ~~частица~~ + имп. повелит. наклонения)
- 3) В предложении 3 модальное значение: повеление не совершать однократного действия: не подосади (отриц. ~~частица~~ + имп. повелит. накл.)
- 4) В предложении № 4 модальное значение: повеление, направленное на все лица, а средство выражения: не подходить (отриц. ~~глас.~~ + инфинитив)

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** -да, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

Слово "когда" вне данного контекста может быть нариц. сущ. м.ежского рода, 1-го (первого) склонения: *мунд, овиса, мана*. Слово "оземь" может быть нариц. сущ. м.ежского рода, 3-го склонения: *пегь, сгень или сущ. м.ежск. рода 2-го скл.: конь, пень, лёв (с м.ежск. окончанием)*. Отсутствие запятой накладывает ограничение (т.е. по условию "когда" и "оземь" – сущ. и.п., а значит их считают роль-подлеж., следовательно здесь 2 грам. основы). Помимо этого, т.е. это слова в непривычной для читателя грам. форме (см. на обороте)

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Глаголы "упал" и "восстал" имеют нулевое окончание, что, например, характерно для такой знаменательной части речи, как: краткое прилагательное и.п. рода: *ман, оромен, догад и т.д.*

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Наречие "опять" вне данного контекста может явл. наречием из-за окончания [-ть], характерного для неопределенной формы большинства наречий: *бежать, кричать, забрать*. Также это может быть сущ. 3-го склонения: *сгень, мавь*.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

Когда (сущ.) *упал* (мал.) *ударившийся* (причастие)
оземь (сущ.) *восстал* (мал.)

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

1. (продолжение). то лучше использовать кавычки или
зачерченную букву, т.к. это (ширифт. авторское слово)

ВОПРОС № 8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

Раньше osoby знатного происхождения носили одежду с очень длинными рукавами. Работать в такой одежде было неудобно, поэтому: работать сущая рукава - некачественно плохо работать, работать застыв рукава - трудно, усердно работать

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называют 'пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности'. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

Полы, а часть одежды - подол, оно и явл. проверочным

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как 'холицовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса', а сегодня употребляется в значении 'скрытая, тайная причина чего-нибудь'. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

Подолница

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

1) "распоясаться от пояс"
2) кушак

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	в рубашке родился
2.	Свой личный интерес превыше всего	своя рубашка ближе к телу
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	рубашкой поделиться (отдать)
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	на воре и шапка горит
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	шапочное знакомство
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	прийти к разбору шапок

6) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в тулупе». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как толстовка и кардиган?

толстовка - родит из "толстой" ткани также как "
кардиган - теплые вещи, там-то наполовинчатые
укропленный тулуп.

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куре и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадю моё милое, курия, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Кур же, на древе сидя, прослезился горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куре и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой кур, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

Кур - петух. На мой взгляд, образовано бессуффикс.
способом от курица + ~~ик~~ → кур

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

как кур во щи - попасть в неловкую (неприятную)
ситуацию

3. Опишите фонетическое явление в сочетании х куру. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

Изначально: к куру. Удвоенный звук [к] → [к̑] создаёт
проблемы произношению, с зашеной произносить легче.
Например, в слове "спущатца" из-за сложности
произносить "вса" зашено на "вса" а в слове "кохти"
"2" слышится и зашенивается на [х], что значительно
облегчает произношение.

В русском языке в словосогл.: об арии, об апельсинах
(перед "о" зашенивается на "од", т.е. сверху. слово
начинается с шашной.

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *сгнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

схватил его. В слове "сгнела" происходит озвончение "с" из-за следующей "з".
сгнела: шёл, найдётся

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

~~лестный~~ *лестный - неправдоподобно, неискренне хвалящий*
Здесь: искусственный, ложный, ненастоящий
На русский: Война лутче ложной мира.

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных *студень, студить* (2 примера) и с чередованием согласных *студю, студень* (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти...*). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...*, учитывая смысл контекста.

У современных сущ. -ат имеет уменьшительно-ласкательное знач. по отношению к животным: цыплята, щенята, львята (мн. число).
В данном контексте у слова "куря" уменьшительно-ласкательное значение ("петушок")